

02-04

МБОУ «Сухосолотинская основная общеобразовательная школа»

Согласовано
Зам. директора школы
/Юрченко В.В./
«30» августа 2019г.



Утверждаю
Директор школы
/Михайлова Е.К.
приказ № 171 от «30» августа 2019г.

**Рабочая программа
начального общего образования
кружка
«Хоровое пение»**

Разработала:
учитель
Анохина В.А.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» является комплексной, относится к общекультурному направлению, разработана в соответствии с нормативными документами по организации внеурочной деятельности учащихся и в соответствии с образовательной программой "Хоровое пение" во внеурочной деятельности: для учащихся 1-3 классов: срок реализации программы 3 года / (авт.-разраб.: И.А.Братищева, В.Г.Дводненко). Белгород: БГИИК, изд-во ООО "ГиК", 2014 .
Изменений в авторскую программу не вносилось.

Актуальность программы связана с потребностью формирования исполнительской культуры школьников.

Педагогическая целесообразность:

В условиях реализации стандартов второго поколения обращается внимание на привлечение передовых подходов, отражающих общественные и личные приоритеты современного российского общества. Детское хоровое пение – это один из реальных путей формирования физически и духовно здорового молодого поколения.

Цель: развитие музыкальных способностей детей посредством вокально-хоровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов деятельно обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- воспитывать чувство любви и уважения к искусству и культуре родной страны.

Данная программа ориентирована на детей, имеющих разный уровень исполнительских возможностей, но способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Общая характеристика курса

Структура программы определяет основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся.

Тематическое планирование программы позволяет объединить ряд знаний в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Основа данной программы – последовательное развитие определенных тем. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным. Подчинение всего материала занятия его основной теме даёт возможность педагогу достаточно

свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Критериями отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главные и зависимые слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы(чтения) – начальные понятия языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему средств и приёмов художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе предусматривается совершенствование навыков певческой деятельности: певческой установки, звукообразовании, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого и хорового строя(в процессе пения без сопровождения и с сопровождением) с элементами сольфеджио; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа внеурочной деятельности по хоровому пению **рассчитана на 3 года обучения**. Возраст детей от 7 до 10 лет. Группа занимается **1 час 1 раз в неделю**. Продолжительность академического часа:

- 1 класс 7-8 лет; 1 полугодие – 35 минут; 2 полугодие – 45минут
- 2 класс 8-9 лет – 45минут
- 3 класс 9-10 лет - 45минут

Предмет изучается в объёме для учащихся 1 классов – 33 занятия, для учащихся 2-3 классов – 34 занятия в учебном году. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы.

Формы занятий и методы работы

Показ, объяснение, беседа. Слушание хоровой музыки. Занятия могут проходить по группам, коллективно на сводных репетициях.

Беседа, в которой излагаются теоретические сведения, с иллюстрациями поэтических и музыкальных примеров, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия с применением инновационных методик В.В.Емельянова «Развитие голоса. Координация и тренинг»; методики Д.Е.Огороднова «Система музыкального воспитания»; элементы методики Г.А.Струве «Хоровое сольфеджио»; методики А.Н.Стрельниковой «Дыхательная гимнастика» с использованием здоровьесберегающих технологий. Учащиеся осваивают азы хорового сольфеджио, музыкальной грамоты, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему, занятие, концерт. Проводится для самих детей, родителей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием(стаккато – легато)
- распевание(развитие артикуляционного аппарата);
- работа над произведением;
- основы музыкальной грамоты;
- слушание: знакомство с творчеством композиторов и их произведениями в исполнении хоровых коллективов;
- итог занятия

Занятия внеурочной деятельности также могут проводиться в форме:

- занятие – экскурсия
- занятие – путешествие
- занятие – игра
- интегрированное занятие
- занятия – концерт;

Разучивание и исполнение произведений за год:

1 год обучения – 10-12 произведений

2 год обучения – 8-10 произведений

3 год обучения – 8-10 произведений

Личностные и метапредметные результаты освоения хорового пения

В результате освоения курса «Хоровое пение» учащимися начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения хорового пения:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;

- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- ;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Формы и средства контроля

В течение учебного года используются следующие виды контроля: предварительный, текущий, промежуточный и итоговый; фронтальный, индивидуальный, комбинированный.

Текущий контроль: систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Итоговый контроль: чистота интонирования на концертных мероприятиях. Формами контроля является участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, открытые занятия для родителей, анализ результатов конкурсов.

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	-	-
3	Охрана голоса	-	1	1
4	Певческая установка	-	2	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	2	2
6	Дыхание	2	2	2
7	Дикция и артикуляция	1	1	1
8	Ансамбль. Унисон	2	-	-
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1	2	2
10	Музыкально-исполнительская работа	2	2	2
11	Ритм	1	2	3
12	Сцендвижение	2	2	3
13	Работа над репертуаром	13	12	7

14	Концертная деятельность	2	3	3
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	2
ИТОГО		33	34	34

1 год обучения (1 час в неделю)

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Тематический план 1 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1
3	Звукообразование. Муз.штрихи	2	1	1
4	Дыхание	2	1	1
5	Дикция и артикуляция	1	1	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1
7	Музыкально-исполнительская работа	2	2	-
8	Ритм	1	1	-
9	Сценодвижение	2	2	-
10	Работа над репертуаром	14	10	4
11	Концертная деятельность	2	2	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
ИТОГО		33	24	9

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз.выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Тематический план 2 года обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практи ческие	Теорет ически

				х
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана голоса	1	-	1
3	Певческая установка	2	1	1
4	Звукообразование. Муз.штрихи	2	1	1
5	Дыхание	2	1	1
6	Дикция и артикуляция	1	1	-
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	2	-
8	Муз.исполнительская работа	2	2	-
9	Ритм	2	1	1
10	Сценодвижение	2	2	-
11	Работа над репертуаром	12	10	2
12	Концертная деятельность	3	3	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
ИТОГО		34	26	8

Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Учебно – тематический план 3 года обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	-	1
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	-	1
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1
4	Звукообразование. Муз.штрихи	2	1	1
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	2	1
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	3	2	1
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	2	1	1
9	Ритм	3	2	1
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	3	-
11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	6	5	1

12	Концертная деятельность	3	3	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
ИТОГО		34	24	10

Содержание программы 3 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Список литературы

1. Асафьев Б.О. О хоровом искусстве. – Ленинград, 1980.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио Москва. 1988.
4. Струве Г. Школьный хор. Москва. 1981.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
6. . Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.