

02-04

МБОУ «Сухосолотинская основная общеобразовательная школа»

Согласовано
Зам. директора школы
Юрченко В.В.
« 30 08 2019 г.

Утверждаю
Директор школы
Михайлова Е.К.
приказ от « 30 08 2019 г. № 171

**Рабочая программа
по музыке
на уровень начального общего образования**

Разработал: учитель музыки
Анохина Вера Алексеевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровень начального общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования, 2010 г., примерной программы по учебным предметам: начальная школа: М.: Просвещение, 2013г., а также авторской программы Музыка: 1-4 классы/ В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр – М.: Вентана - Граф, 2011.

Для реализации рабочей программы используются следующие учебники:

1. Музыка. Учебник. 1 класс, Усачева В. О., Школяр Л. В. Вентана-Граф. 2013 г.
2. Музыка. Учебник. 2 класс, Усачева В. О., Школяр Л. В. Вентана-Граф. 2012 г.
3. Музыка. Учебник. 3 класс, Усачева В. О., Школяр Л. В. Вентана-Граф. 2013 г.
4. Музыка. Учебник. 4 класс, Усачева В. О., Школяр Л. В. Вентана-Граф. 2013 г.

Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Цели и задачи

- общие цели образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачи образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений, ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку.

Задачи:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего;
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

Общая характеристика учебного предмета

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учетом этого программа опирается на следующие **принципы**:

1. преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
2. возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства(проблематизация содержания музыкального образования);
3. деятельностное освоение искусства;
4. проникновение в природу искусства и его закономерностей;
5. моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, рассматриваются в качестве **форм приобщения к музыке**, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же **видов музыкальной деятельности** выдвигаются деятельность композитора, исполнителя, слушателя, которые представлены в неразрывном единстве. Объединенные восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный, прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребенка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
деятельностное освоение искусства;
моделирование художественно-творческого процесса.

Срок реализации программы - 4 года.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

На освоение программы по музыке начального общего образования по базисному учебному плану и учебному плану школы отводится 131 час. Согласно учебному плану школы «Музыка» в 1 - 4 классах изучается в объеме 1 часа в неделю из федерального компонента. В соответствии с информационным письмом департамента образования Белгородской области от 01.04.2016г. №9-09/01/2104 «О «ступенчатом» режиме обучения в 1 классе», Инструктивно-методическим письмом «Об организации образовательной деятельности в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2016-2017 учебном году» (Приложение к письму ОГАОУ ДПО БелИРО от 24.06.2016 г. № 9-09/14/4001), обучение в 1 -х классах осуществляется с использованием ступенчатого режима.

Программный материал распределен следующим образом:

- 1 класс- 29 часа (29 учебные недели);
- 2 класс-34 часа (34 учебных недель);
- 3 класс-34 часа (34 учебных недель);
- 4 класс-34 часа (34 учебных недель).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета "Музыка"

Идея первого года обучения - дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребёнка», а наоборот - ребёнок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В. В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определённым образом организованную «звуковую материю» путём прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия - методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщённые виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д.

Содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского

творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая содержательная линия включает содержание, раскрывающее идею - музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне - рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Основная идея содержания третьего года обучения - отражение истории и души народа в музыке России. Занятия начнутся с музыки бытующей в каждом регионе страны, в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие её форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая содержательная линия погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основная идея содержания четвёртого года обучения - развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос.

В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой.

Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационной своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

4 класс - итог начальной школы.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение Способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки,

измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

3. Содержание курса «Музыка»

1 класс (33 ч)

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (6 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метrorитмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Резерв 3 часа.

2 класс (34 ч)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация - «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10 ч)

Одно из основных понятий музыки - «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основетождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы - двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Резерва нет.

3 класс (34 ч)

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка - различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романа (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романа, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

Резерва нет.

4 класс (34 ч)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и

фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур - Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

4. Тематическое планирование 1 класс

№п/п	Наименование раздела	Кол- во часов
1	«Как можно услышать музыку»	9
2	«Звучащий образ Родины»	7
3	«Что может музыка»	9
4	«Как можно услышать музыку»	8
	Итого:	33

Тематическое планирование 2 класс

№п/п	Наименование раздела	Кол- во часов
1	«Всеобщее в жизни и музыке»	8
2	«Музыка- искусство интонируемого смысла»	10
3	«Тема и развитие-жизнь художественного образа»	10
4	«Развитие как становление художественной формы»	6
	Итого:	34

Тематическое планирование 3 класс

№п/п	Наименование раздела	Кол- во часов
1	«Характерные черты русской музыки»	8
2	«Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности»	12
3	«Истоки русского классического романса»	6
4	«Композиторская музыка для церкви»	2
5	«Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре»	6

Итого:	34
--------	----

Тематическое планирование 4 класс

№п/п	Наименование раздела	Кол- во часов
1	«Многоцветие музыкальной картины мира»	7
2	«Музыка мира сквозь «призму» русской классики»	8
3	«Музыкальное общение без границ»	10
4	«Искусство слышать музыку»	9
	Итого:	34

5. Формы и средства контроля

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором, устный опрос.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- викторина;
- практическая работа;
- тест

Уровень и количество часов, общее количество контрольных работ	2	3	4
Викторина	2	2	2
Контрольное тестирование	2	2	2

Формы и средства контроля во 2 классе

№	№ урока	тема	мониторинговый инструментарий
1	Урок № 15	Викторина	Приложение 1
2	Урок № 16	Тест	Приложение 2
3	Урок № 33	Викторина	Приложение 3
4	Урок № 35	Контрольная работа	Приложение 4

Формы и средства контроля в 3 классе

№	№ урока	тема	мониторинговый инструментарий
1	Урок № 15	Викторина	Приложение 1
2	Урок № 15	Тест	Приложение 2
3	Урок № 33	Викторина	Приложение 3
4	Урок № 33	Тест	Приложение 4

Формы и средства контроля в 4 классе

№	№ урока	тема	мониторинговый инструментарий
1	Урок № 15	Викторина	Приложение 1
2	Урок № 15	Тест	Приложение 2
3	Урок № 33	Викторина	Приложение 3
4	Урок № 33	Тест	Приложение 4

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

№	Наименование объектов и средств МТО	1-2 класс			3 класс			4 класс		
		необходимо	имеется	% обеспеченности	необходимо	имеется	% обеспеченности	необходимо	имеется	% обеспеченности
1	Музыкальный центр		+	100		+	100		+	100
2	Компьютер, проектор, экран		+	100		+	100		+	100
3	Телевизор, DVD		+	100		+	100		+	100
4	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке		+	100		+	100		+	100
5	Музыкальный инструмент: баян		+	100		+	100		+	100

6	Комплект детских музыкальных инструментов	-	.	0	-	.	0	-	.	0
7	Усилитель звука, динамики	-	.	0	-	.	0	-	.	0
8	Мультимедийные обучающие программы	-	.	0	-	.	0	-	.	0
1	<i>Программа по музыке</i>		/	100%		1	100%		1	100%
2	Учебники «Музыка» 5,6,7 классы		+	100		+	100		+	100
3	Хрестоматии с нотным материалом по музыке 1-4 классы	1	.	0	-	.	0	-	.	0
4	Методическое пособие для учителя - М.: Вентана – Граф, 2011	1	.	0		1	100	1	.	0
5	Рабочие, творческие тетради по музыке		+	100		+	100		+	100
1	Дидактический материал по музыке									
2	нотные примеры: – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности		+	100		+	100		+	100
3	Портреты композиторов		+	100		+	100		+	100
3	Портреты исполнителей	1		0	1		0	1		0
4	Наглядные пособия с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы		+	100		+	100		+	100

Печатные пособия:

1. Музыка. Учебник. 1 класс, Усачева В. О., Школяр Л. В. Вентана-Граф. 2013 г.
2. Музыка. Учебник. 2 класс, Усачева В. О., Школяр Л. В. Вентана-Граф. 2012 г.
3. Музыка. Учебник. 3 класс, Усачева В. О., Школяр Л. В. Вентана-Граф. 2013 г.
4. Музыка. Учебник. 4 класс, Усачева В. О., Школяр Л. В. Вентана-Граф. 2013 г.
5. Музыка. 1-4 классы. Программа. Усачева В. О., Школяр Л. В. Вентана-Граф. 2011 г.
6. Музыка. Методическое пособие для учителя - М.: Вентана – Граф, 2013
7. Учебно-методический комплект :
 - портреты композиторов;
 - демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
 - наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец с изображением нот; фортепиано; звуки низкие, средние, высокие; динамика; диапазон; темп; длительность звука; пауза; доли; такт; размер; музыкальные жанры; музыкальные формы; музыкальные инструменты симфонического оркестра; народные музыкальные инструменты)
8. Сборники песен и хоров советских композиторов
9. Сборники русских народных песен

Технические средства обучения (средства ИКТ):

- ноутбук;

- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

Цифровые образовательные ресурсы:

- 1.- информационные сайты, интернет - ресурсы, энциклопедии и др.;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- 2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 4.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент: баян

7.Планируемые результаты изучения учебного предмета

Требования к знаниям и умениям обучающихся к окончанию 1 класса

Главным критерием выступает артистизм детей, проявляющийся в готовности увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения, проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки и о роли и значении Человека в этом процессе, о способностях и о способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты;

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- участвовать в коллективном пении;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

решать учебные и практические задачи

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.);
- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

Личностные УУД

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные УУД

- познавательные УУД

- использовать общие приёмы решения задач;
- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- ориентироваться в информационном материале учебника;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- читать простое схематическое изображение;
- понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- ставить и формулировать проблему;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать, называть и определять явления окружающей действительности;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- узнавать, называть и определять портреты героев музыкального произведения.

- коммуникативные УУД

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- адекватно оценивать собственное поведение;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- работать в паре, группе;
- ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках;
- проявлять активность в решении познавательных задач;

- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- регулятивные УУД

- выполнять учебные действия в качестве слушателя, композитора, и исполнителя;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- формировать и удерживать учебную задачу;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- использовать установленные правила в контроле способов решения задач;
- составлять план и последовательность учебных действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- принимать учебную задачу;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.
- принимать музыкально - исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Требования к знаниям и умениям обучающихся к окончанию 2 класса

В результате изучения музыки ученик должен уметь

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности способами воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать практические и учебные задачи

- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров;
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

Личностные УУД

эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения; образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе

России (гимн);
интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений;
понимание настроений;
понимание настроения других людей;
нравственно-эстетических переживаний музыки;
восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
первоначальная ориентация на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата

Метапредметные УУД

- познавательные УУД

осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
расширять свои представления о музыке;
ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
читать простое схематическое изображение;
различать условные обозначения;
сравнивать разные части музыкального текста;
соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

- коммуникативные УУД

использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;
выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
контролировать свои действия в коллективной работе;
проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

- регулятивные УУД

принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
выполнять действия в устной форме;
осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;

выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
выполнять действия в громкоречевой (устной) форме
соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации;
владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга

Требования к знаниям и умениям обучающихся к окончанию 3-4 класса

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-4-го года обучения

Личностные УУД

- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
- осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.
- выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
- размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц,

зверей, людей.

- импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
- проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные УУД

- познавательные УУД

- различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;
- размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях;
- сравнивать разные музыкальные произведения;
- определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка;
- находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций;
- выявлять выразительные возможности музыки;
- обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки;
- рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- сравнивать музыкальные характеристики разных героев;
- осознавать преобразующие функции музыки.

- коммуникативные УУД

- исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.
- отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
- воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.
- инсценировать песни, фрагменты опер.
- исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников.
- размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками.

- регулятивные УУД

- выполнять, принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых